

# Cameraboy Eyewitness Account

## Relato de un testigo presencial

**L'Hoxa**  
InternationART

Estado profundo  
del arte hoy  
N. 128,  
Abril / April 2026  
lhoxa.art







**Cameraboy  
Eyewitness  
Account**  
Relato de un  
testigo presencial

L´Hoxa Artzine N. 128  
Abril 2026

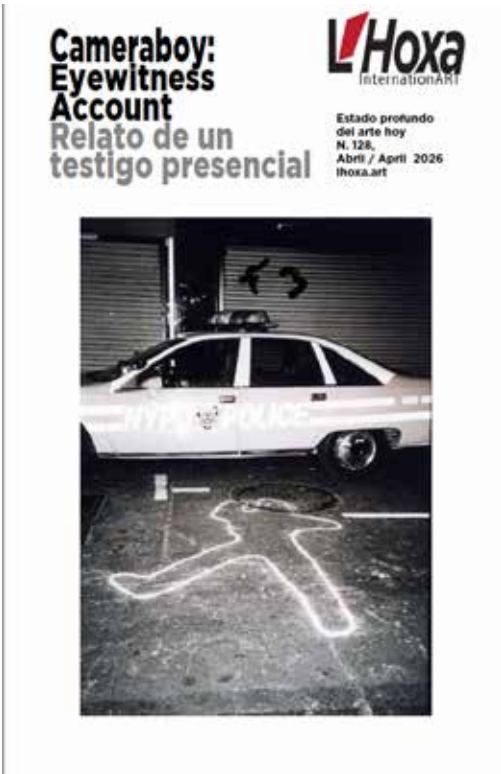
Editores:  
Rolando Castellón / Costa  
Rica-Nicaragua  
Peter Foley / Estados  
Unidos  
Melissa Panages / Esta-  
dos Unidos  
LFQ / Costa Rica

Diseño Gráfico LFQ

L´Hoxa Artzine N. 128  
April 2026

Editors:  
Rolando Castellón / Costa  
Rica-Nicaragua  
Peter Foley / United  
States  
Melissa Panages / United  
States  
LFQ / Costa Rica

Graphic Design LFQ  
Follow us on the web  
archive: [lhoxa.art](http://lhoxa.art)  
All rights reserved



L´Hoxa N.128 Cover / Cubierta  
94080: Cameraboy  
Eyewitness Account

## **Cameraboy: Eyewitness Account**

These photographs constitute a cohesive body of work rooted in the tradition of unfiltered urban street photography, shot on film with a sensibility that feels simultaneously documentary and poetic. The grain, color saturation, and occasional motion blur suggest a deliberate embrace of analog imperfection. The camera as an instrument of witness rather than control.

### **Lineage**

A complimentary comparison would be Nan Goldin, particularly *The Ballad of Sexual Dependency*, in the unflinching engagement with subcultures of sex work, nightlife, and urban marginality, rendered in saturated film color rather than moral judgment. There is the same refusal of voyeurism-as-condemnation.

The self-shadowing motif and street-level political consciousness recall Lee Friedlander, who pioneered the photographer's shadow as formal and autobiographical device. Where Friedlander remains formally cool, CB is emotionally invested.

The blurred figure and filmic grain invite comparison with Daido Moriyama, whose *Shinjuku* work similarly transforms urban flesh and neon into something hallucinatory. The gas mask figure in particular could have emerged from Moriyama's Tokyo streets transported westward.

The text-and-image layering of the “Preventable Death” photograph connects to Barbara Kruger’s language of appropriation and the broader tradition of street-level political intervention, though here the aesthetic is scavenged rather than constructed.

CB’s \*flaneurs sensibility, the artist as urban wanderer collecting charged moments, reminds us of Robert Frank’s *The Americans*, updated for a post-Reagan, pre-digital American streetscape.

The series’ forte is its tonal consistency without thematic monotony. Each image advances a coherent worldview, the city as spectacle, commodity, and site of survival. The photographer demonstrates a formattable range: empathic, satirical, experimental with a documentary sensibility.

CB’s work deserves further examination, a street photographer with a clear point of view, technical confidence in the analog medium, and a symbiotic relationship with their subject matter that neither aestheticizes it nor flinches from it.

Shot on film United States.

\* A “gentleman stroller” who navigates city streets, observing society with a benevolent detachment.

## **Cameraboy: Relato de un Testigo Presencial**

Estas fotografías constituyen un cuerpo de obra cohesionado, arraigado en la tradición de la fotografía callejera urbana sin filtros, capturada en película analógica con una sensibilidad que resulta simultáneamente documental y poética. El grano, la saturación del color y el ocasional desenfoque por movimiento sugieren una adopción deliberada de la imperfección analógica. La cámara como instrumento de testimonio, más que de control.

### **Linaje**

Una comparación elogiosa sería la de Nan Goldin —particularmente su obra *\*The Ballad of Sexual Dependency\**—, por su compromiso inquebrantable con las subculturas del trabajo sexual, la vida nocturna y la marginalidad urbana, representadas a través de los colores saturados de la película analógica en lugar de mediante juicios morales. Se observa aquí la misma negativa a utilizar el voyerismo como forma de condena.

El motivo de la propia sombra proyectada y la conciencia política a pie de calle evocan a Lee Friedlander, pionero en el uso de la sombra del fotógrafo como recurso formal y autobiográfico. Mientras que Friedlander mantiene una distancia formal y fría, CB se involucra emocionalmente. La figura desenfocada y el grano cinematográfico invitan a la comparación con Daido Moriyama, cuya obra en

Shinjuku transforma, de manera similar, la carne urbana y las luces de neón en algo alucinatorio. La figura de la máscara de gas, en particular, podría haber surgido de las calles de Tokio de Moriyama, transportada hacia Occidente.

La superposición de texto e imagen en la fotografía titulada “Preventable Death” (\*Muerte evitable\*) conecta con el lenguaje de la apropiación de Barbara Kruger y con la tradición más amplia de la intervención política a nivel de calle; si bien, en este caso, la estética es \*recuperada\* —hallada y reutilizada— en lugar de \*construida\* deliberadamente.

La sensibilidad de \*flâneur\* de CB —la del artista como errante urbano que recopila momentos cargados de significado— nos recuerda a \*The Americans\* de Robert Frank, pero actualizada para el paisaje urbano estadounidense de la era pos-Reagan y pre-digital.

El punto fuerte de la serie reside en su coherencia tonal, exenta de monotonía temática. Cada imagen articula una visión del mundo coherente: la ciudad entendida como espectáculo, como mercancía y como escenario de supervivencia. El fotógrafo demuestra una versatilidad notable: se muestra empático, satírico y experimental, siempre desde una sensibilidad documental.

La obra de CB merece un análisis más profundo; se trata de un fotógrafo callejero con un punto de vista claro, una destreza técnica sólida en el medio analógico y una relación simbiótica con su sujeto de estudio, a la que ni estetiza en exceso ni rehúye con timidez.

\*Un “caballero paseante” que recorre las calles de la ciudad, observando la sociedad con un desapego benévolo.

**Cameraboy  
Eyewitness  
Account  
Relato de un  
testigo presencial**























## 94080: Cameraboy Correspondence mail art

### **The Mail Art movement**

An international network of artists who, beginning in the 1960s, used the postal system as both medium and distribution network. The founding figure, Ray Johnson, whose New York Correspondence School established collaged envelopes and postcards as legitimate artistic objects. Cameraboy's work shares Johnson's wit and his fascination with celebrity imagery, while adding a rawer, more confessional urgency.

The repeated address and obsessive self-inscription recall On Kawara's date paintings and telegram works. The artist marking existence through simple, repeated acts of notation. I am here. An address. I am still alive.

The collage methodology connects directly to Kurt Schwitters' Merz tradition, The transformation of ephemeral commercial materials (paint chips, film posters, postage stamps) into objects of contemplative stature. But Cameraboy's work is less architecturally composed than Schwitters; it embraces a productive disorderliness closer to Jean-Michel Basquiat's layered canvases, where text, image, and mark-making compete for dominance without resolution.

The use of celebrity imagery, Hoffman, Kennedy, Elvis as found material rather than subject matter places this work in conversation with Andy Warhol's silk-screens, though

the emotional register is entirely different. Where Warhol celebrated and flattened simultaneously, Cameraboy reflects. The famous faces here are ghosts, not icons. The French titling (*les jeux de la poupée*) and Surrealist references connect to Hannah Höch and the tradition of photomontage as political and psychological disruption. The transformation of actual mailed envelopes and postcards into art objects, preserving stamps, postmarks, and address information as formal elements places Cameraboy in the lineage of Fluxus artists like George Maciunas and Robert Watts, who similarly dissolved the boundary between artistic gesture and postal bureaucracy.

The two bodies of work, the street photographs and the mail art reveal an artist with a coherent worldview expressed through radically different means. The street photo work is outward-facing, socially engaged, physically present in urban space. The mail art turns inward: the same attention to found text, layered meaning, and urban detritus is now channeled through the intimate, archaic technology of correspondence.

The mail art series is formally inventive, emotionally complex, and distinctly individual.

The zip code 94080, repeated, scrawled, crossed out, sometimes partially redacted becomes the series' focal point. An address is simultaneously a location, an identity, a claim, and a vulnerability in a body of work haunted by death, celebrity, isolation, and contact. The contemptuous zip code is both defiant and plaintive.

pf

## 94080: Correspondencia de Cameraboy arte postal

### El movimiento del Arte Postal

Una red internacional de artistas que, a partir de la década de 1960, utilizó el sistema postal tanto como medio de expresión como red de distribución. Su figura fundadora fue Ray Johnson, cuya \*New York Correspondence School\* estableció los sobres y postales intervenidos mediante \*collage\* como objetos artísticos legítimos. La obra de Cameraboy comparte el ingenio de Johnson y su fascinación por la imaginería de las celebridades, al tiempo que añade una urgencia más cruda y confesional.

La dirección repetida y la autoescritura obsesiva evocan las pinturas de fechas y los trabajos telegráficos de On Kawara: el artista marcando su existencia a través de actos de notación sencillos y reiterados. \*Estoy aquí\*. Una dirección. \*Sigo vivo\*.

La metodología del \*collage\* conecta directamente con la tradición \*Merz\* de Kurt Schwitters: la transformación de materiales comerciales efímeros (muestras de pintura, carteles de cine, sellos postales) en objetos de estatura contemplativa. Sin embargo, la obra de Cameraboy presenta una composición menos arquitectónica que la de Schwitters; abraza un desorden productivo más cercano a los lienzos estratificados de Jean-Michel Basquiat, donde el texto, la imagen y la huella gráfica compiten por el dominio sin llegar a una resolución definitiva.

El uso de la imagería de celebridades —Hoffman, Kennedy, Elvis— como material hallado (\*found material\*) en lugar de como mero tema artístico sitúa esta obra en diálogo con las serigrafías de Andy Warhol, si bien el registro emocional es totalmente distinto. Mientras que Warhol celebraba y aplana-ba simultáneamente, Cameraboy reflexiona. Los rostros famosos aparecen aquí como fantasmas, no como iconos.

El uso de títulos en francés (\*les jeux de la poupée\*) y las referencias surrealistas conectan con Hannah Höch y con la tradición del fotomontaje como herramienta de disrupción política y psicológica.

La transformación de sobres y postales reales —enviados por correo— en objetos artísticos, preservando los sellos, los matasellos y los datos del destinatario como elementos formales, sitúa a Cameraboy en el linaje de artistas Fluxus como George Maciunas y Robert Watts, quienes, de manera similar, disolvieron la frontera entre el gesto artístico y la burocracia postal.

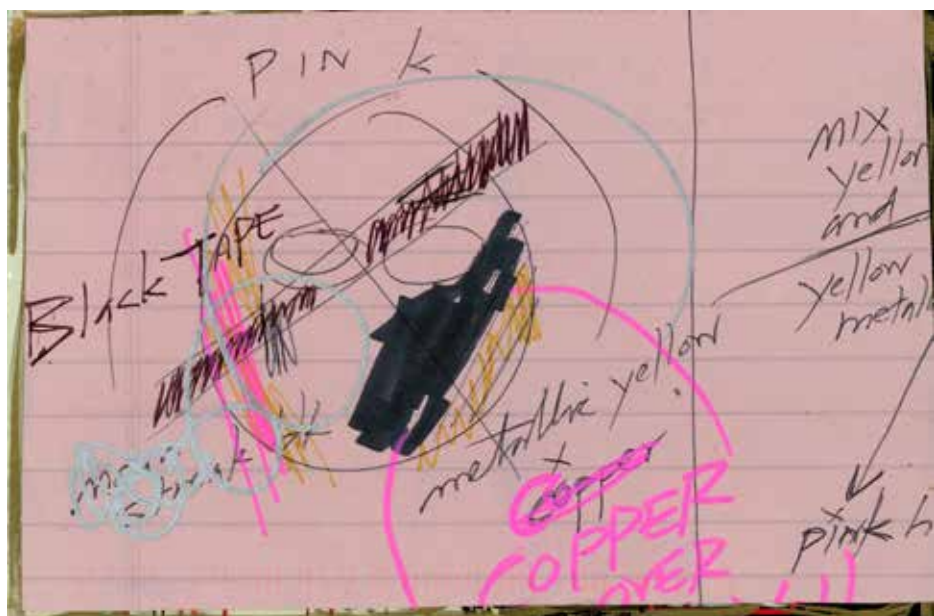
Estos dos cuerpos de obra —las fotografías de calle y el arte postal— revelan a un artista con una cosmovisión coherente, expresada a través de medios radicalmente distintos. El trabajo fotográfico de calle mira hacia el exterior, posee un compromiso social y se manifiesta físicamente en el espacio urbano. El arte postal, por el contrario, se repliega hacia el interior: esa misma atención al texto hallado, a la estratificación de significados y a los detritos urbanos se canaliza ahora a través de la tecnología íntima y arcaica de la correspondencia. La serie de arte postal es formalmente

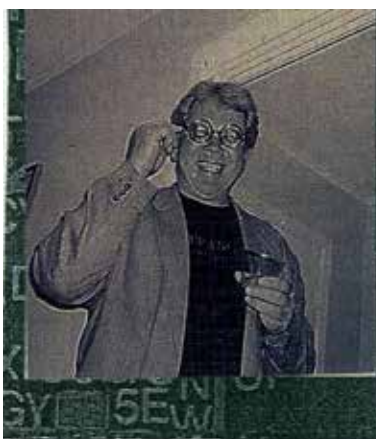
inventiva, emocionalmente compleja y marcadamente individual.

El código postal 94080 —repetido, garabateado, tachado y, en ocasiones, parcialmente censurado— se convierte en el punto focal de la serie. Una dirección es, simultáneamente, una ubicación, una identidad, una reivindicación y una vulnerabilidad dentro de un cuerpo de obra acechado por la muerte, la celebridad, el aislamiento y el contacto. El desdeñoso código postal resulta, a un mismo tiempo, desafiante y lastimero.

pf







FIND IT AT:

**BUSH ST.**  
 San Francisco,  
 CA 94109 (415)  
 931-9999 Open:  
 EVERYDAY 10 am  
 to 11:30 pm.

WWW.HARDHUNG.COM

# HARD HUNG & M4

## SEX

HERMAPHRODITE  
 LOVE PISTOL  
 Fully LOADED



# H8E5

## POTENCY



## LOVE

EROTIC LOVE (SEX)



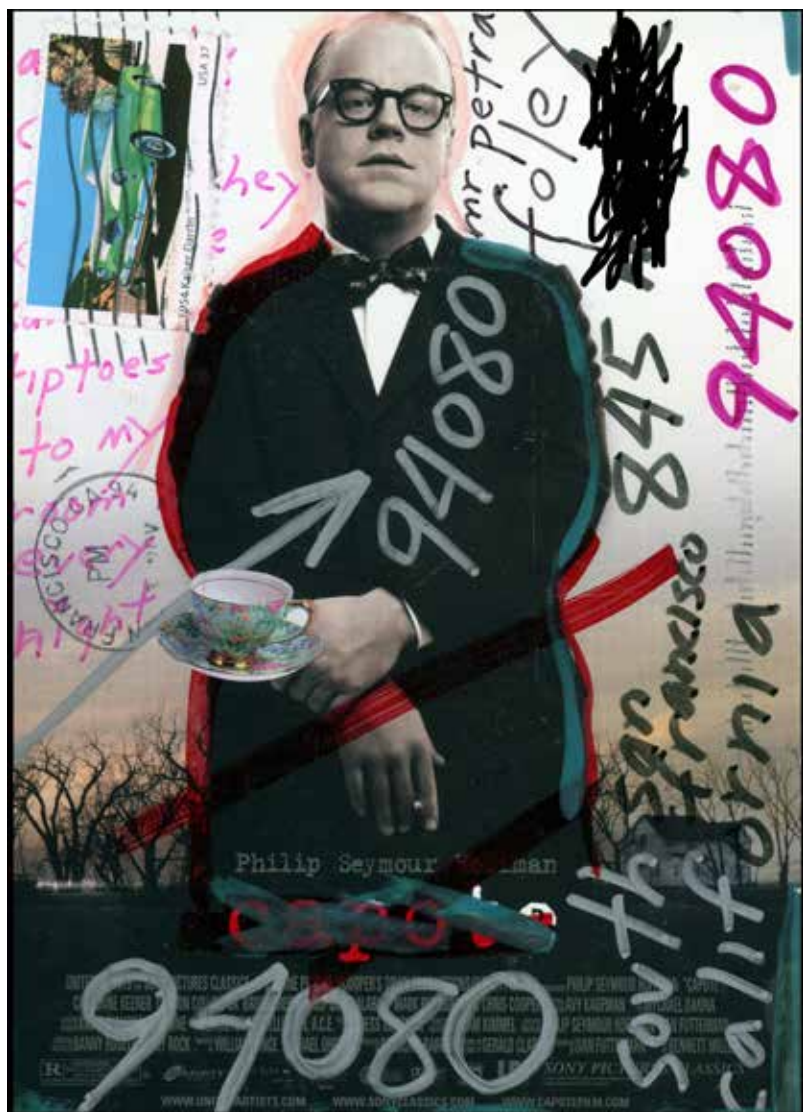
## FULLY LOADED



PROPHEC

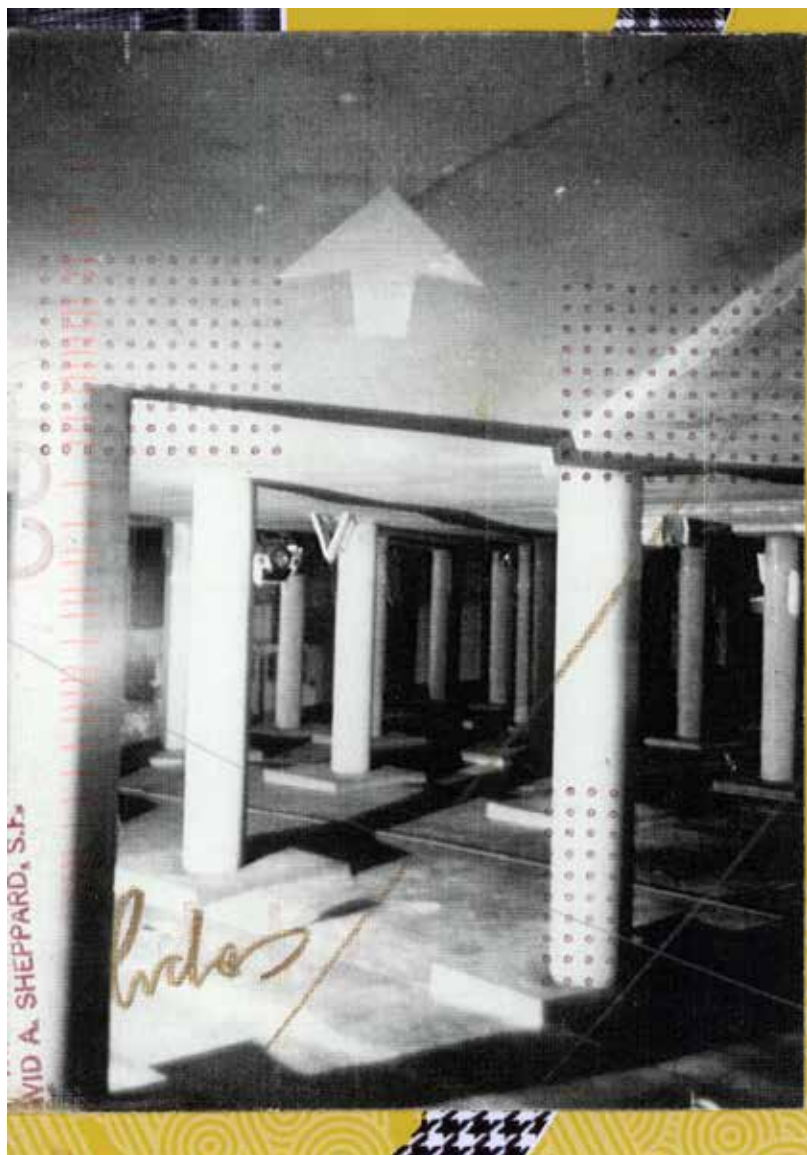




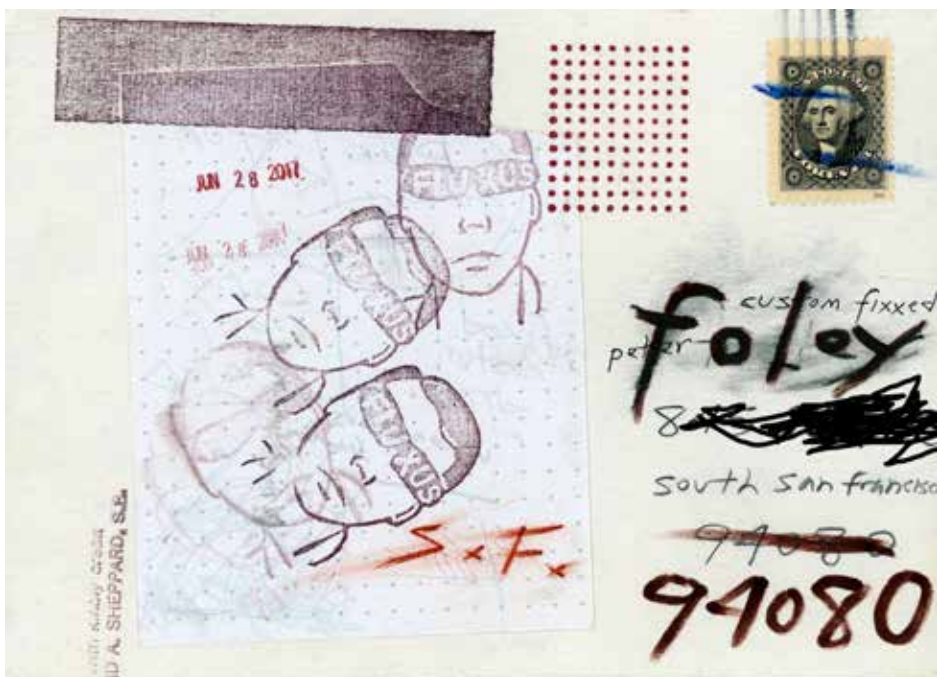


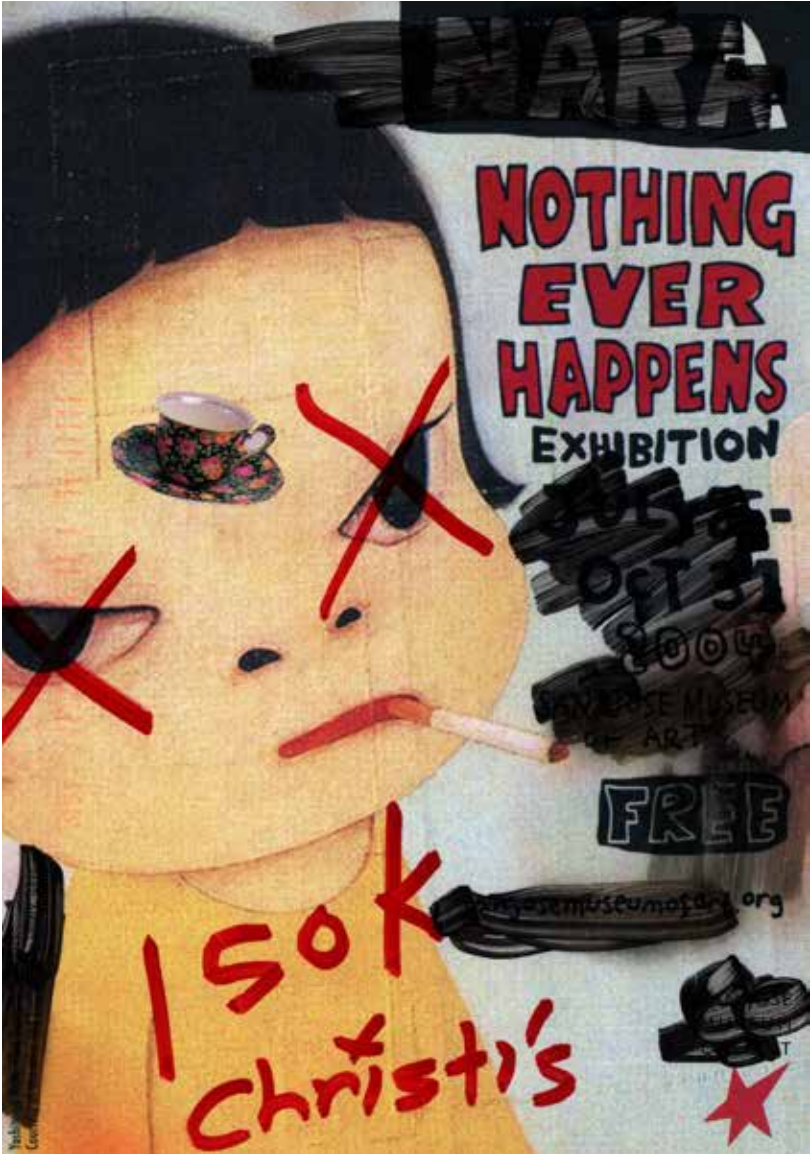






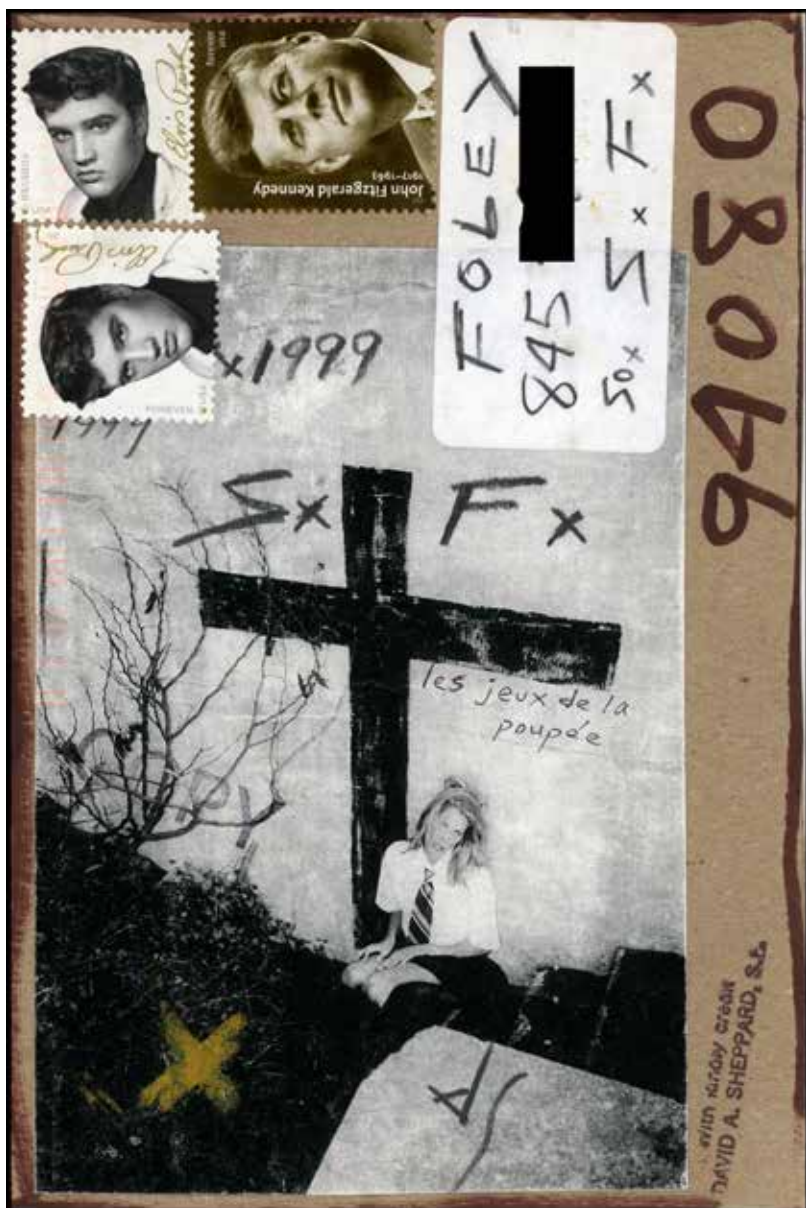


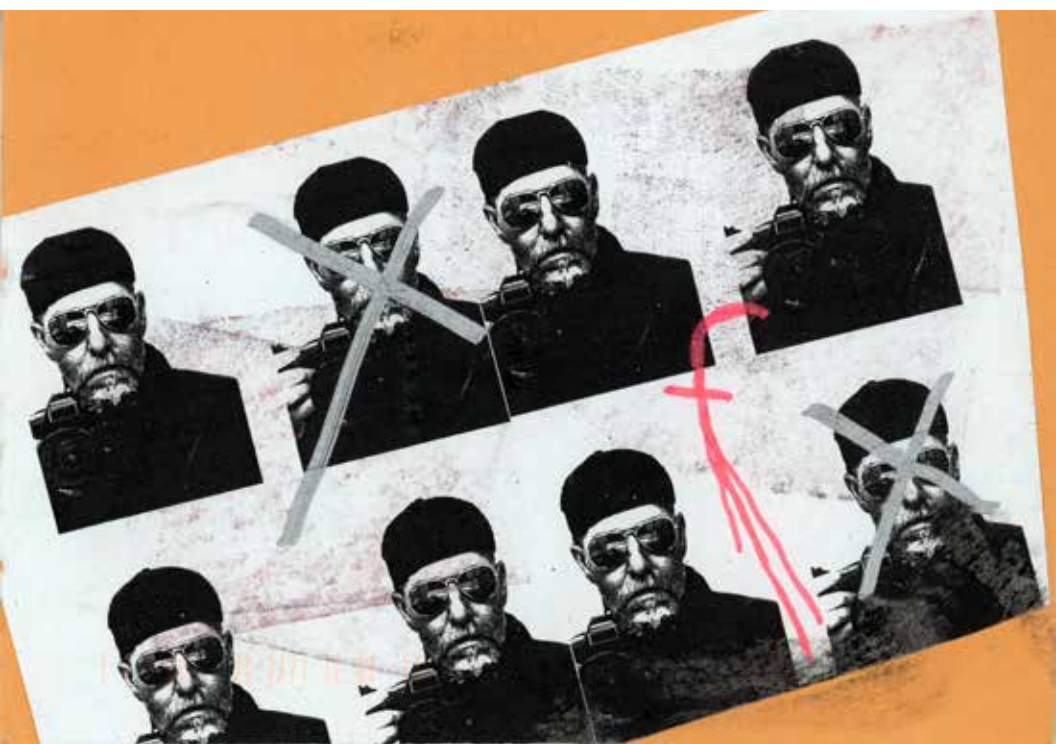
















MUSEO de POBRE  
& TRABAJADOR



colectivo de arte

